

SAISON 2019-2020



Mozart Haydn Webern Bartok

Vendredi 13 mars
20h30
Eglise Saint-Vincent
Hendaye / Hendaia

Samedi 14 mars
20h30
Salle Maule Baïtha
Mauléon / Maule

Dimanche 15 mars
17h
Eglise Saint-Jean-Baptiste
Hasparren / Hazparne

Soliste violon / Biolin bakarlaria
Emmanuel Coppey
Soliste alto / Biola bakarlaria
Natanael Ferreira

En partenariat avec :



VILLE
D'HENDAYE
HENDAIAKO
HERRIKO
ETXEA



MAULÉON
LICHARRE



M a u l e
L e x t a r r e



Présentation des oeuvres

Julie Charles, professeure de culture musicale

Conception et impression du programme

OSPB, service culturel et communication

Judith Hanin-Remy

Traduction des textes

Txomin Urriza Luro

Régie de l'Orchestre

OSPB, service technique

Didier Teillagorry et Eric Bernadou

AVANT-PROPOS

En partenariat avec les Villes d'Hendaye, d'Hasparren, de Mauléon et l'Académie Ravel

Emmanuel Coppey, violoniste, et Natanael Ferreira, altiste, tous deux lauréats de l'Académie Ravel 2018 et gagnants du prix de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra se produisent en solistes aux côtés des musiciens de l'OSPB, ici en formation chambriste. Ils interprètent la célèbre *Symphonie concertante* de Mozart, où le compositeur mêle habilement le timbre du violon à celui de l'alto. Avec cette programmation, les solistes et l'Orchestre vous feront voyager à travers les époques et les airs, du baroque au classique, jusqu'au XXème siècle. Avec un timbre aux tonalités changeantes c'est cette fois-ci en Europe de l'Est, auprès des plus grands compositeurs que les musiciens vous emmènent.

AINTZIN SOLASA

Hendaia, Hazparne eta Mauleko Herriko Etxeekin eta Ravel Akademiarekin lankidetzan

Emmanuel Coppey biolin-jolea eta Natanael Ferreira biola-jolea, biak ere 2018ko Ravel Akademiaren irabazleak eta Orchestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestraren sariaren irabazleak, bakarlari gisa arituko dira, Iparraldeko Orkestrako musikariek batera, ganbera musikako taldean. Mozarten *Sinfonia kontzertante* ezaguna interpretatuko dute, non konpositoreak abilki nahasten baititu bibolinaren eta biolaren tinbreak. Kantu programazioaren bidez, bakarlariak eta orkestrak garai eta aire desberdinetan murgilduko zaituztete, barrokotik klasikora, XX. mendera arte. Oraingoan, tonu aldakorreko tinbrearekin eta konpositore handien obrekin Europa Ekialdera eramaten zaituztete.

PROGRAMME / PROGRAMA

Mozart

Symphonie concertante en mi B majeur K364
Sinfonia kontzertantea, mi B mairorrear K364

Allegro Maestoso

Andante

Presto

Haydn

Symphonie n°47 « Palindrome »
47. Sinfonia « Palindromoa »

Allegro

Un poco adagio

Menuet al Reverso

Presto assai

Webern

Langsamer Satz

Bartok

Romanian Folk Dances Sz.56, BB68

Soliste violon / Biolin bakarlaria : Emmanuel Coppey

Soliste alto / Biola bakarlaria : Natanael Ferreira

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

ORKESTRAREN OSAKETA

Solistes / Bakarlariak

Violon / Biolina

Emmanuel Coppey

Alto / Biola

Natanael Ferreira

Violon I / I. biolina

Marina Beheretche

Aurélia Lambert

Delphine Labandibar

Alyson Hottua

Violoncelle / Biolontxelo

Yves Bouillier

Emmanuelle Bacquet

Contrebasse / Kontrabaxua

Marin Bea

Violon II / II. biolina

Arnaud Agueraray

Patrick Prunel

Cécile Caup

Laura Prieu

Cor / Adarra

Arnaud Guicherd

Louis Verchere

Alto / Biola

Sandrine Guedras

Olivier Seube

Hautbois / Oboea

Alain Remus

Jérôme Curt

PRÉSENTATION DU CONCERT

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie concertante K.364 *Pour violon, alto et orchestre*

La genèse de la *Symphonie concertante K.364* de Mozart est mal connue. Composée à Salzbourg en 1779, cette vaste partition aurait peut-être été conçue dans le but de mettre en valeur les talentueux musiciens de l'Orchestre de la cour – le violoniste Antonio Brunetti et l'altiste Michael Haydn - et ainsi, de plaire au redoutable archevêque Colloredo, violoniste amateur et employeur du compositeur. Selon d'autres sources, la *Symphonie concertante K.364* aurait pu être composée pour l'orchestre de Mannheim, formation prestigieuse, « spécialisée » dans l'interprétation de ce genre concertant et récemment installée à Munich où Mozart espérait être joué.

Cette *symphonie concertante* met à l'honneur le violon et l'alto, instrument cher à Mozart et dont il jouait lui-même. D'ailleurs, il est également possible qu'il ait composée cette œuvre afin de la jouer lui-même ! Traitant ces deux solistes à égalité, cette symphonie s'apparente à un double concerto en trois mouvements, genre déjà illustré par Mozart à Paris avec son *Concerto pour flûte et harpe* daté de 1778. Quelques années plus tard, Beethoven ou Brahms s'illustreront à leur tour dans le domaine du triple ou du double concerto. Ces deux solistes sont accompagnés par un orchestre de chambre constitué d'un ensemble à cordes doté de deux parties d'alto (au lieu d'une, habituellement) auquel viennent s'ajouter deux hautbois et deux cors aux interventions discrètes.

Débutant par une imposante introduction orchestrale, l'*Allegro maestoso* initial instaure un dialogue complice entre les deux solistes : dialogues, jeux d'échos alternent avec de longs traits parallèles à la tierce. Suit le mouvement le plus célèbre de la partition, un *Andantino* triste et mélancolique en do mineur. Le concerto s'achève sur un *Presto* lumineux, joyeux et sautillant.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia kontzertantea K.364 *Biolina, biola eta orkestrarentzat*

Mozarten *Sinfonia Kontzertantea K.364* obraren sorrera ezezaguna da. Partitura luze hori 1779an ondu zuen, Salzburgon. Gorteko orkestrako musikarien talentua – Antonio Brunetti biolin-jolea eta Michael Haydn biola-jolea – agerian ezartzeko, eta, hartara, Colloredo artzapezpiku beldurgarri, biolin-jolea amatur eta musikagilearen enplegatzaileari plazer egiteko ondu omen zuen. Beste iturri batzuen arabera, *Sinfonia Kontzertantea K.364* itzal handiko Mannheimeko orkestrarentzat konposatua izan zitekeen, orkestra hura genero kontzertante horren interpretazioan berezitua baitzen eta Mozartek interpretatua izatea espero zuen Munich hirian instalatu berria baitzen.

Sinfonia kontzertante honek bibolina eta biola ohoratzen ditu. Mozartek gustuko eta jotzen zituen musika tresnak ziren biak. Gainera, baliteke obra hau berak jotzeko sortu izana! Sinfonia honek bi solistak modu berean tratatzen ditu. Hiru mugimenduko kontzertu bikoitzaren antza dauka, Mozartek 1778an Parisen jadanik jo zuen *Flauta eta harparako kontzertua* obra bezala. Urte batzuk geroago, Beethoven edo Brahms ere kontzertu hirukoitzaren edo bikoitzaren alorrean ilustratu ziren. Bi bakarlari horiekin batera ganbera-orkestra batek joko du. Hari-talde batek osatzen du orkestra: bi biola zati ditu (baten ordez, usaian), eta parte-hartze diskretuko bi oboe eta bi adar.

Gaitzeko orkestra-sarrera batekin hasten da *Allegro maestoso* zatia eta elkarrizketa konplizea ezartzen du bi bakarlarien artean: elkarrizketak, oihartzun-jokoak eta nota hiruduneari jotako pasarte luzeak. Ondotik, partituraren mugimendu ezagunena dator, *Andantino* triste eta malenkoniatsua, do minorrean. Kontzertua amaitzeko, *Presto* argitsua, alaia eta saltaria.

PRÉSENTATION DU CONCERT

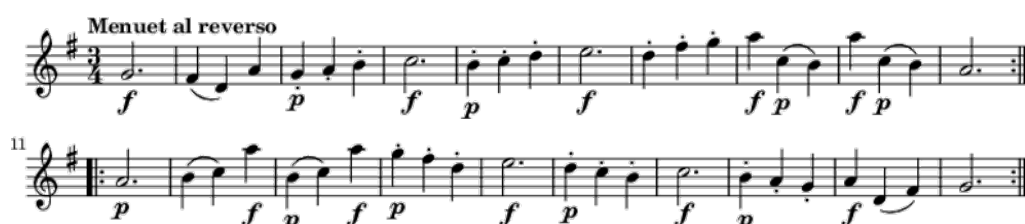
Haydn

Symphonie n°47 en sol majeur « *Palindrome* »

Auteur de plus de cent symphonies, Haydn se consacra à ce genre musical pendant près de quarante ans de façon continue. Sa production en ce domaine se distingue par sa richesse et sa grande diversité. Chaque symphonie est unique et possède ses propres caractéristiques.

Composée en 1772, la *Symphonie n°47 en sol majeur* appartient à la période « *Sturm und drang* » (« Orage et Passion ») de Haydn qui tire son nom d'un mouvement littéraire de l'époque. Durant cette époque de « crise romantique », le compositeur adopte un style passionné. Il privilégie le recours au mode mineur et joue sur de forts contrastes pour « saisir » l'auditeur.

Ecrite pour deux hautbois, deux cors et ensemble à cordes, la *Symphonie n°47 en sol majeur* baigne dans un climat lumineux qui la distingue des autres partitions datées de la même période. Elle comporte quatre mouvements. *L'Allegro* initial s'ouvre sur un rythme de marche, énergique et décidé. *L'Adagio cantabile* qui suit, tendre et expressif, est bâti sur une succession de variations. Le troisième mouvement, un *Menuet* ludique et divertissant, est à l'origine du surnom de la symphonie, dite « *Palindrome* ». Recourant à un procédé d'écriture particulier (le miroir ou rétrogradation), ce menuet expose un même thème, à deux reprises : la deuxième fois, le thème est joué « à l'envers » de la dernière note à la première. La section centrale du menuet recourt au même jeu d'écriture. La symphonie s'achève sur un *Presto assai* animé par de forts contrastes, telle l'incursion brutale du mode mineur venant s'opposer au gracieux thème principal.



KONTZERTUAREN AURKEZPENA

Haydn

47. sinfonia sol maiorrean « *Palindromoa* »

Joseph Haydnek ehun sinfonia baino gehiago idatzi zituen eta musika-genero horretan aritu zen ia berrogei urtez jarraian. Haydnen ekoizpena bere aberastasunagatik eta aniztasun handiagatik nabarmentzen da. Sinfonia bakoitza bakarra da eta bere ezaugarriak ditu.

1772an konposatua, *47. sinfonia sol maiorrean* Haydnen « *Sturm und drang* » (Ekaitza eta pasioa) aldiari dagokio, eta garai hartako literatura-mugimendu batetik hartzen du izena. «Krisi erromantiko» garai hartan, konpositoreak estilo suharra hartu zuen. Modu minorraren erabilera lehenetsi zuen eta kontraste handiekin jolastu zen entzulea erakartzeko.

47. sinfonia sol maiorrean bi oboerentzat, bi adarrentzat eta hari-taldearentzat idatzia izan da. Obra honek giro argitsua hedatzen du. Horrek garai hartako beste partituretatik bereizten du. Lau mugimendu ditu. Hasierako *Allegro* martxa erritmo bizi, sendo eta irmo batean irekitzen da. Ondoren datorren *Adagio cantabile*, ezia eta adierazkorra, bariazio segida baten gainean eraikita dago. Hirugarren mugimendua, *Minuet* ludiko eta entretenigarria, *Palindromoa* izeneko sinfoniaren ezizenari dagokio. Idazketa-prozesu partikular bat erabiliz (ispilua edo gibelera egitea), minuet honek tema bera bi aldiz jotzen du: bigarren aldian, tema azken notatik lehenengora “alderantziz” jotzen da. Minuetaren erdiko parteak idazketa-joko bera erabiltzen du. Azkenik, sinfonia kontraste handiko *Presto assai* batekin bururatzen da; tema nagusi dotorearen kontrakoa den modu minorraren sarraldi bortitza aipagarria da.

PRÉSENTATION DU CONCERT

Anton Webern

Langsamer Satz

Compositeur et chef d'orchestre autrichien né à Vienne où il passa la majeure partie de sa vie, Anton Webern (1883-1945) fut, avec Alban Berg, l'un des disciples les plus remarquables d'Arnold Schoenberg, fondateur de la seconde Ecole de Vienne.

Pianiste et violoncelliste de formation, il pratiqua très tôt le quatuor à cordes et découvrit, de l'intérieur, les chefs-d'œuvre du répertoire. Le *Langsamer Satz*, composé en 1905 à la fin de sa première année d'études avec Schoenberg, est la première partition qu'il destine à cette formation. Il ne sera créé qu'en 1962, à titre posthume, à Washington lors du premier Festival International Webern.

Passionné et d'un lyrisme intense, ce mouvement lent en ut mineur est de forme ternaire. La partie centrale ainsi que la fin de l'œuvre, jouées avec sourdine, se distinguent par leur expression évanescence. Le goût du compositeur pour la polyphonie et sa maîtrise du contrepoint s'y expriment déjà pleinement de même qu'y transparaît l'influence des compositeurs qui le marquèrent durant sa jeunesse : Brahms, Wagner – avec une réminiscence de *Tristan* - Mahler – dont la 4^{ème} *Symphonie* est citée – et enfin Schoenberg qui donna en 1902 *la Nuit transfigurée*, sextuor à cordes au caractère fiévreux...

Le *Langsamer Satz* sera interprété, lors de ce concert, dans un arrangement pour orchestre à cordes réalisé par Gérard Schwarz.

KONTZERTUAREN AURKEZPENA

Anton Webern

Langsamer Satz

Vienan sortutako konpositore eta orkestra-zuzendari austriarra da. Hiri hartan eman zuen bere bizitzako zatirik handiena. Anton Webern (1883-1945), Alban Berg-ekin batera, Vienako Bigarren Eskolaren sortzaile Arnold Schoenbergen jarraitzaile nabarmenetako bat izan zen.

Pianista eta biolontxelo-jolea zen formakuntzaz. Oso goiz hari laukotea praktikatu zuen eta errepertorioko maisulanak barnetikezagutu zituen. *Langsamer Satz* 1905ean konposatu zuen, Schoenberg-ekin egindako ikasketen lehen urtearen amaieran. Talde horretarako sortutako lehen partizioa izan zen. Baina, Washingtonen, 1962an, Webern Nazioarteko Lehen Jaialdian baizik ez zen jo; konpositorea hil ondoan, beraz.

Do minorreko eta erritmo hiruko mugimendu hau motela, sutsua eta lirismo bizikoa da. Obraren erdialdea eta amaiera, sordinarekin eztiki joak, adierazpen ebaneszentearen bidez bereizten dira. Konpositoreak polifoniarekiko duen gustua eta kontrapuntua menperatzea erabat adierazten dira, eta gaztaroan hura markatu zuten konpositoreen eragina nabaritzen da: Brahms, Wagner – *Tristan* operaren 4. *sinfonia* obraren oroitzapen lausoarekin –, eta, azkenik, 1902an, *Gau itxuraldatua* hari-seikote sutsua eman zuen Schoenberg.

Kontzertu honetan, Gérard Schwarzek hari-orkestrarako egindako moldaketa batean interpretatuko dute *Langsamer Satz*.

PRÉSENTATION DU CONCERT

Béla Bartok

Danses populaires roumaines

Composées en 1915 et destinées au piano, *les Danses populaires roumaines* sont l'une des œuvres les plus célèbres de Bartok. Bâties sur des mélodies authentiques recueillies par le compositeur lors de ses nombreuses pérégrinations, elles invitent l'auditeur à voyager en terre roumaine. L'apport personnel de Bartok se mesure aux harmonisations originales et respectueuses des caractères modaux de la musique populaire roumaine auxquelles il se livre.

L'œuvre est constituée de sept courtes danses aux atmosphères contrastées. Populaires, pastorales, mystérieuses, méditatives ou orientales, ces pièces sont conçues en crescendo rythmique et dynamique. Le cycle s'achève ainsi sur les *Danses à petits pas* au tempo endiablé.

En 1917, Bartok en réalise une transcription pour orchestre. Il choisit une formation réduite afin d'en préserver le caractère intime et alerte. *Les Danses populaires roumaines* seront interprétées, lors ce concert, dans un arrangement pour orchestre à cordes réalisé par Arthur Willner.

Danse du bâton



Danse du bucium



KONTZERTUAREN AURKEZPENA

Béla Bartók

Errumaniako herri-dantzak

1 915ean pianorako konposatuta, *Errumaniako herri-dantzak* Bartóken lanik ezagunenetako bat dira. Musikagileak bere joan-etorri ugarietan bildutako egiazko melodien gainean eraikita, entzulea Errumaniako lurretara bidaiatzera gonbidatzen dute. Bartóken ekarpen pertsonala neurtzen da Errumaniako musika herrikoiaren ezaugarri modalen harmonizazio berezien eta errespetuzkoen bidez.

Atmosfera kontrastatuko zazpi dantza laburrez osatuta dago obra. Dantza herrikoiak, pastoralak, misterioitsuak, gogoetakoak edo ekialdekoak daude. Obra horiek crescendo erritmikoak eta dinamikoak dira. Horrela, zikloa amaitzen da *Pausu txikitako dantzak* izeneko dantzaren tempo bizi-biziarekin.

1917an, Bartókek orkestrarako transkripzio bat egin zuen. Orduan, orkestra txikia aukeratu zuen, intimitatea eta bizitasuna nabarmentzeko. Kontzertu honetan, *Errumaniako herri-dantzak* interpretatuko dira Arthur Willner-ek hari-orkestrarako egindako moldaketa batean.

EMMANUEL COPPEY

Soliste violon



Né en 1999 à Paris, Emmanuel Coppey commence le violon à l'âge de 4 ans. Elève de Larissa Kolos au CRR de Paris, il entre à 14 ans au CNSM de Paris dans la classe de Svetlin Roussev et étudie actuellement avec Philippe Graffin. Il a reçu les conseils de Miriam Fried, Mauricio Fuchs, Boris Kuschnir, Ana Chumachenco et Augustin Dumay parmi d'autres.

Lauréat des Rencontres de Plock et du Concours de Sofia, il a reçu le Grand Prix de l'Académie Ravel et participé à l'orchestre du Verbier Junior Festival comme concertmaster. Depuis son passage dans l'émission Génération jeunes interprètes de Gaëlle

le Gallic, il a été invité par plusieurs festivals à se produire en récital et en musique de chambre. Ses projets pour l'année 2020 incluent une tournée dans le cadre de « La Belle saison » ainsi que plusieurs récitals, ses débuts dans la *Symphonie concertante* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique du Pays Basque et une intégrale des *Sonates et Partitas* de Bach.

Il joue un magnifique violon d'Antonius et Hieronymus Amati, généreusement prêté par M. Jaeger, France.

EMMANUEL COPPEY

Biolin bakarlarria

Emmanuel Coppey Parisen jaio zen, 1999an. 4 urterekin, biolina jotzen hasi zen. Larissa Kolosen ikaslea izan zen Parisko kontserbatorioan. 14 urterekin, Parisko CNSM eskolan sartu zen, Svetlin Rousseven klasean. Gaur egun, Philippe Graffinekin ikasten du. Besteak beste, Miriam Fried, Mauricio Fuchs, Boris Kuschner, Ana Chumachenco eta Augustin Dumayren aholkuak jaso ditu. Plock-eko Topaketen eta Sofiako Lehiaketaren irabazlea izan da, Ravel Akademiaren Sari Nagusia jaso du eta Verbier Junior Festibaleko orkestran parte hartu du bibolin bakarlari gisa. Gaëlle Gallicen *Génération jeunes interprètes* irrati emankizunean izan zenetik, hainbat jaialditan gonbidatua izan da, errezitaldiak eta ganbera-musika eskaintzeko. Hauek dira 2020rako bere proiektuak : emanaldi bira bat La Belle Saison kontzertuen barnean, hainbat errezitaldi, Mozarten *Sinfonia Kontzertantea* Iparraldeko Orkestrarekin eta Bachen *Bibolin bakarlerako partitas eta sonatak* integrala. Jaeger jaunak (Frantzia) eskuzabaltasunez utzitako Antonio & Hieronymus Amatiren bibolin zoragarriarekin joko du.

NATANAEL FERREIRA

Soliste alto



Natanael Ferreira débute ses études musicales au piano à l'âge de 9 ans. Il passe ensuite à l'alto en autodidacte et avec l'aide de son oncle, chef d'orchestre. Peu après avoir intégré l'Orchestre des Jeunes de Goias au Brésil, il part en tournée en Europe en tant qu'alto solo puis reçoit une bourse pour étudier à l'académie de l'Orchestre Symphonique de São Paulo. En 2013, il reçoit le 1er prix au Festival de Inverno de Campos do Jordão au Brésil et intègre la classe de Miguel da

Silva à la Haute Ecole de Musique de Genève l'année suivante. En 2015, il remporte plusieurs prix à l'Académie Ravel ainsi que le 3e prix au Rahn Musikpreis en 2018. Natanael Ferreira est membre du Verbier Festival Orchestra en 2016 et joue souvent avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Natanael donne régulièrement des concerts en Suisse, France et Belgique aux côtés de musiciens tels que Régis Pasquier, Miguel da Silva, Henri Demarquette, Lorenzo Gatto, Heinz Holliger, Marc Coppey et Ilya Gringolts. Durant la saison 2018-2019, il a été régulièrement invité à se produire dans le cadre des concerts de « La Belle Saison », des Folles Journées de Nantes et sortira prochainement son premier disque avec le clarinettiste Vitor Fernandes et le pianiste Elio Coria. Il est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Miguel da Silva et aussi en tant que chambriste avec le Aurora Piano Quartet. Natanael joue actuellement un alto de la Fondation El Pasito et est soutenu par l'Académie Villecroze.

NATANAEL FERREIRA

Biola bakarlaria

Natanael Ferreirak 9 urte zituela hasi zituen pianoko musika-ikasketak. Gero, biola ikasten hasi zen autodidakta gisa eta orkestra-zuzendaria zen bere osabaren laguntzarekin. Brasilgo Goiaseko Gazte Orkestran sartu eta gutxira, Europara joan zen kontzertu biran, biola bakarlari gisa. Ondotik, beka bat jaso zuen São Pauloko Orkestra Sinfonikoaren Akademian ikasteko. 2013an, Brasilgo Inverno de Campos do Jordão jaialdian lehen saria irabazi zuen. Ondoko urtean, Miguel da Silvaren klasean sartu zen, Genevako Goi Musika Eskolan. 2015ean, hainbat sari irabazi zituen Ravel Akademian, eta 2018an hirugarren saria Rahn Musikpreis-en. Verbier Festival Orkestrako musikaria izan zen 2016an, eta ardura jo zuen Suitzako Romandiako Orkestrarekin. Kontzertuak erregularoki eman zituen Suitzan, Frantzian eta Belgikan, Regulis Pasquier, Miguel da Silva, Henri Demarquette, Lorenzo Gatto, Heinz Holliger, Marc Coppey eta Ilya Gringolts musikariekin. 2018-2019ko denboraldian, La Belle Saison kontzertuetan eta Nanteseko Les Folles Journées kontzertuetan parte hartzera gonbidatu zuten, erregularoki. Laster, Vitor Fernhermanos klarinetistarekin eta Elio Coria pianistarekin grabatutako bere lehen diskoa argitaratuko du. Egun, Miguel da Silvaren klasean Isabel Erreginaren Musika Kaperan egonaldia egiten duen artista da. Eta Aurora Piano Quartetekin ganbera musika jotzen du. Natanaelek gaur egun El Pasito Fundazioaren biola batekin jotzen du eta Villecroze Akademiaren laguntza jasotzen du.



Prochains concerts : l'Orchestre Symphonique du Pays Basque
et Philippe de Ezcurra (soliste et arrangeur) vous invitent dans
une milonga.

MILONGA

03.04 > 20h30
Théâtre Beheria
Bidart

05.04 > 17h
Cinéma Le Vauban
Saint-Jean-Pied-de Port

ABONNEMENTS CARTE SAISON AVANTAGES

Profitez d'un accès privilégié aux concerts grâce à des abonnements accessibles à tous, pour écouter tous les concerts de la saison ou pour improviser vos sorties sans compter !

Type de carte	Plein tarif	Tarif réduit	
Concerto	150 €	100 €	Intégralité de la saison
Impro	60 €	40 €	Entrée à 10 € pour tous les concerts

Entrée gratuite pour l'accompagnateur d'une personne non voyante

Pourquoi s'abonner ?

Les avantages de la formule impro :

- > Un tarif unique à 10 € sur présentation de la carte d'abonnement
- > Un accès facilité aux informations relatives aux concerts
- > Une formule adaptable qui laisse une grande place à la liberté d'organisation des adhérents

Les avantages de la formule concerto :

- > Des places de choix réservées pour l'intégralité de la saison
- > Pas d'attente en billetterie
- > Un accueil personnalisé sur les lieux des concerts
- > Un accès à des temps privilégiés avant les événements

➤ Les tarifs réduits pour les abonnements (carte Impro et Concerto) s'appliquent, pour une seule personne et sur présentation d'un justificatif, aux adhérents / détenteurs des cartes :

- Amis de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque
- Société des Amis du Musée Bonnat-Helleu
- Association des Choeurs de l'OSPB
- Association «Les sentiers du Versant»
- Association «Théâtre des Chimères»
- Association des «Amis du Ballet Biarritz»
- Association des Parents d'Elèves du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque
- Association Université du Temps Libre d'Anglet (UTLA)
- Association Mélomanes Côte Sud
- Elèves du Conservatoire et des écoles de musique du réseau départemental 64* de plus de 22 ans (y compris pratiques amateurs et hors cursus)
- Etudiants
- Adhérents Scène nationale du Sud-Aquitain
- Carte Culture MGEN
- Carte Privilège (saison Hendayaise)
- Carte Synergie
- Carte Décllic (Bayonne)
- Titulaires de l'AAH
- Titulaires du Minimum vieillesse
- Demandeurs d'emploi

LES AMIS DE L'OSPB

> LES AMIS DE L'OSPB. Plus que jamais, notre association réaffirme les 4 piliers de ses statuts

1. Epauler l'Orchestre dans son rayonnement territorial et favoriser la sensibilisation de nouveaux publics
2. Aider les actions de communication
3. Favoriser les rencontres entre mélomanes et artistes pour une meilleure connaissance du répertoire et du monde musical
4. Favoriser la mise en réseau avec les autres associations culturelles existantes.

À cet égard, l'association joue un rôle fort dans le développement du mécénat pour soutenir l'Orchestre. Nous avons constitué un réseau de 70 associations qui échangent entre elles toutes les informations sur leurs spectacles respectifs.

> ADHESIONS. Plus de 300 personnes nous ont rejoints cette année, l'Orchestre a plus que jamais besoin d'une association forte à ses côtés. L'adhésion à notre association vous permettra de bénéficier :

- d'une réduction sur les abonnements **Carte CONCERTO** et **Carte IMPRO**
- d'assister à certaines répétitions de l'OSPB
- d'une réduction sur les spectacles **MALANDAIN Ballet - Biarritz**
- d'une réduction pour les spectacles organisés par ENTRACTES-ORGANISATIONS à la Gare du Midi de Biarritz, Offices de tourisme de Biarritz et d'Anglet, Festivals Les Beaux Jours et Biarritz Piano Classique et, sous certaines conditions, pour les retransmissions d'Opéras à la Gare du Midi, ainsi que pour l'achat de billet simples à tarif réduit auprès de la Scène Nationale du sud-Aquitain
- de participer au Festival *Musika Musica* de Bilbao
- de bénéficier par courriel d'une information sur tous les spectacles locaux.

> LES COTISATIONS

Les cotisations annuelles demeurent inchangées, à savoir:

20 € pour les membres actifs

30 € pour les couples

40 € minimum pour les membres bienfaiteurs

CONTACT POUR TOUTE INFORMATION OU ADHESION :

29 cours de Cabarus - 64100 Bayonne - Tél : 05 59 93 08 38

Site : www.amisospb.org / Courriel : contact@amisospb.org

Facebook : Les Amis de l'OSPB

Nom du Président : Jean Hirigoyen



Orchestre Symphonique
du Pays Basque
Iparraldeko Orkestra

Communauté
D'AGGLOMERATION
PAYS BASQUE

EUSKAL
HIRIGUNE
Elkargoa

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE IPARRALDEKO ORKESTRA

29, cours du Comte de Cabarrus
64100 Bayonne
Tel. 05 59 31 21 70

www.ospb.eus

